**FUNCTIE-OMSCHRIJVING & SOLLICITATIE PROCEDURE KERKMUSICUS H. JACOBUS DE MEERDERE DEN HAAG**

*Leeswijzer: waar in dit document kerkmusicus wordt vermeld, dient dit gelezen te worden als M/V.*

**I. De context van de functie**

**a. Kerk en orgels**

Het kerkgebouw H. Jacobus de Meerdere ligt in het centrum van Den Haag (Parkstraat 65a) en is een rijksmonument uit 1875 - 1878, gebouwd door architect Pierre Cuypers. De kerk beschikt over een monumentaal Adema/Maarschalkerweerd-orgel uit 1891, dat in 1977 in de Jacobuskerk geplaatst is, laatste restauratie 2010. Het beschikt over drie manualen, vrij pedaal en 57 registers. Ook is er een nieuw altaar orgel (2016) gebouwd door kerkmusicus Jos Laus in samenwerking met Sloof-orgelbouw in opdracht van het parochiebestuur. Het heeft 16 registers verdeeld over twee klavieren en pedaal.

De kerk H. Jacobus de Meerdere neemt historisch gezien een belangrijke plaats in te midden van de andere kerkgebouwen in Den Haag. Zo was de kerk vroeger de dekenale kerk van het dekenaat Den Haag. De eucharistieviering met Latijnse gezangen kent een lange traditie. Het internationale karakter van de stad heeft altijd zijn weerslag gehad in het kerkbezoek, waardoor de band met de wereldkerk van groot belang is. Daarnaast is de kerk traditiegetrouw de plaats waar op initiatief van de pauselijke nuntius de jaarlijkse pontificale viering plaats vindt van de verjaardag van de pauskeuze in aanwezigheid van de Nederlandse bisschoppen. De liturgie in de H. Jacobus de Meerdere wordt gevierd volgens de liturgische richtlijnen van het Tweede Vaticaans Concilie.

**b. Koren en liturgische praktijk**

Het kerkkoor Cantemus Domino bestaat sinds 1890 en heeft een rijke traditie.

Er is een breed repertoire opgebouwd bestaande uit vierstemmige missen en motetten met orgelbegeleiding (zoals Andriessen, Mozart en Rheinberger) en a capella (zoals Monteverdi en Viadana). Regelmatig wordt nieuw repertoire ingestudeerd. In de huidige tijd van secularisatie is het van belang om te werken aan continuïteit van de uitvoering van het liturgisch-muzikale erfgoed.

Er zijn in de loop der jaren koorreizen georganiseerd en er is enkele jaren medewerking verleend aan de rechtstreekse uitzendingen van de eucharistieviering op de televisie op de zondagochtend.

Het koor telt ruimt dertig leden.

De Sint Jacobuscantorij, opgericht in 1999 bestaat uit 9 leden. Dit koor verzorgt de eenstemmige en meerstemmige Nederlandstalige vaste en wisselende gezangen tijdens eucharistieviering van 12.00 uur op zondag.

In de kerk H. Jacobus de Meerdere vindt dagelijks (tenminste) een eucharistieviering plaats.
Op zondag is er om 09:00 uur een eucharistieviering zonder liturgische zang of instrumentale muziek, om 10:15 uur de Latijnse Hoogmis met de Schola Cantorum (gregoriaans) en ongeveer twee keer per maand in combinatie met het gemengd koor Cantemus Domino en om 12:00 uur de eucharistieviering met Nederlandstalige liturgische gezangen met de Sint Jacobuscantorij, waarin speciaal aandacht is voor gezinnen. De hoogmis duurt tussen de 75 en 85 minuten.

Buiten de zondagen door het jaar zingen de koren tijdens de Advent, Kerstmis, Aswoensdag, Veertigdagentijd, Goede Week, waaronder het Paastriduüm, Pinksteren, Hemelvaart, Allerheiligen, Allerzielen en het feest van Kerkwijding. Een aantal van deze kerkelijke feesten wordt door de week gevierd in de avond. Daarnaast verlenen de koren medewerking aan huwelijksvieringen en uitvaarten.

**II Functie-eisen**

- De werkzaamheden worden uitgevoerd in de geloofsgemeenschap H. Jacobus de Meerdere te Den Haag. Deze geloofsgemeenschap is opgericht in 1275 en is onderdeel van de parochie H. Maria Sterre der Zee.
- De kerkmusicus is in dienst van de parochie Maria Sterre der Zee te Den Haag en wordt aangesteld door het parochiebestuur in overleg met de sollicitatiecommissie.

- De kerkmusicus is als dirigent en organist verantwoordelijk voor de keuze en de uitvoering van de liturgische muziek tijdens de genoemde vieringen.

**a. De attitude van de kerkmusicus**

* De kerkmusicus heeft kennis van, inzicht in en affiniteit met de rooms-katholieke liturgie, met name wat betreft de kerkelijke richtlijnen voor de keuze van liturgische muziek.
* Vanuit oecumenisch perspectief is het ook mogelijk dat een kerkmusicus die lid is van een reformatorische kerk een functie als kerkmusicus kan vervullen. Behalve zijn beroepsbekwaamheid en zijn kennis en inzicht m.b.t. de rooms-katholieke liturgie heeft hij een houding van respect voor de rooms-katholieke liturgie en de kerk, zoals omschreven in de Charta Oecumenica.
* De kerkmusicus is bereid en in staat om samen te werken met alle personen en groeperingen die zich bezighouden met de voorbereiding en verzorging van liturgievieringen, met name de celebrant en de ceremoniarius. Hij onderhoudt regelmatig contact met de pastoor of diens plaatsvervanger alsmede met het koorbestuur van Cantemus Domino.
* De kerkmusicus functioneert als bruggenbouwer tussen de koren met uiteenlopend repertoire. Hij is in staat om verschillende groepen mensen samen te brengen en bij elkaar te houden met als gemeenschappelijke bindende factor de inspiratie van de liturgische muziek in de Kerk.

De leden van de koren hebben een zeer diverse achtergrond en wisselende muzikale vaardigheden. Vanuit geloofsbeleving is het dienstbaar zijn aan de vieringen een belangrijke motivatie. Een en ander is medebepalend voor de ambitie van de koren en vraagt om respectvolle omgang van de kerkmusicus.

* De kerkmusicus heeft affiniteit met de monumentale orgels en zet zich actief in voor de instandhouding ervan. Hij/zij is verantwoordelijk voor het bewaken van de juiste klimatologische omstandigheden, het onderhoud en het regelmatig stemmen van de tongwerken.
* De kerkmusicus levert een actieve bijdrage aan het uitvoeren en ontwikkelen van de traditie van de gezongen Latijnse en Nederlandstalige liturgie met een breed repertoire aan liturgische muziek.

**B. Functie-eisen**

* Eerste graad bevoegdheid volgens, in overeenstemming met de Interdiocesane Regeling voor de kerkmuziek.
* Aantoonbare ervaring als dirigent en organist
* Ervaring met directie en orgelbegeleiding van gregoriaanse gezangen.

**C. Taken**

* De keuze van het liturgisch-muzikaal repertoire in overleg met de celebrant en de programmacommissie, bestaande uit een aantal koorleden.
* Opstellen half jaar rooster op basis van het Directorium voor de Nederlandse Kerkprovincie met de data (en eventueel afwijkende aanvangstijden) van de vieringen en planning van het liturgisch-muzikaal repertoire.
* Artistieke leiding van de koren Cantemus Domino, de gregoriaanse schola cantorum en de Sint Jacobuscantorij.
* Leidinggeven aan instrumentalisten, zoals een assistent organist of een ensemble.
* Onderhoud en stemmen van de tongwerken van de orgels
* Leiden van de repetities:
* Woensdagavond 19:45 tot 20:30 uur repetitie gregoriaanse schola cantorum. Aansluitend tot 22:15 uur repetitie van Cantemus Domino.
* op de laatste maandag van de maand repetitie van de Sint Jacobuscantorij 20:00 – 21:30 uur.

• Inzingen voorafgaande aan liturgievieringen:

* Zondag 9:30 uur inzingen schola cantorum, 9:45 uur met Cantemus Domino tot 10:00 uur, waarna kerkmusicus en koor zich naar de koorzolder begeven.
* wanneer er op zondag alleen met de Gregoriaanse schola gezongen inzingen van 9:45 tot 10:00 uur.
* Volgens de beleidsnota kerkmusicus, in overeenstemming met artikel 7 van de arbeidsovereenkomst, wordt de vervanging van de kerkmusicus geregeld door de werkgever in overleg met de werknemer.
* Incidenteel vinden huwelijksvieringen en uitvaarten plaats waaraan de kerkmusicus indien mogelijk zijn medewerking verleent en de schola cantorum en/of Cantemus Domino.

**D. Dienstverband**

* De kerkmusicus wordt aangesteld voor 7 uur per week.
* De kerkmusicus ontvangt voor overwerk zoals voor huwelijksvieringen en uitvaarten een separate vergoeding.
* Het salaris wordt bepaald op basis van zijn bevoegdheidsniveau en dienstjaren overeenkomstig de Interdiocesane Regeling voor de kerkmuziek.
* De pensioenregeling van PFZW is van toepassing.
* Per jaar is er recht op vakantie volgens, in overeenstemming met artikel 16, vakantietoeslag, volgens, in overeenstemming met artikel 18 en verlof conform artikel 20 van het Rechtspositiereglement voor kerkmusici.

**E. Sollicitatieprocedure**

* De kandidaat stuurt vóór 1 februari 2020 een sollicitatiebrief met motivatie en curriculum vitae.
* De kandidaat wordt uitgenodigd voor een proefrepetitie met de koren, proefspel op de twee orgels en een gesprek met de sollicitatiecommissie. Vooraf ontvangt de kandidaat informatie over het uit te voeren repertoire (bladmuziek bekend en onbekend koorwerk, bekende en onbekende gregoriaanse- en Nederlandstalig gezangen, titels van een aantal gezangen (gregoriaans & Nederlandstalig) voor een intonatie, voorspel, begeleiding en improvisatie (partita en vrije improvisatie op een melodie van een gregoriaans- en Nederlandstalig gezang).
* De sollicitatiecommissie doet voor 1 maart 2020 een voordracht aan het parochiebestuur voor een te benoemen kandidaat.
* Het parochiebestuur overlegt met de te benoeming kandidaat over de arbeidsvoorwaarden, datum in dienst etc.